

INFORMACIÓN DE LA OBRA “MANOLADAS”

PRESENTACIÓN

"Manoladas" es el primer espectáculo de la compañía.

Durante meses trabajamos en distintas técnicas de manipulación antes de llegar a Manolito, un títere que mueven dos personas para hacerlo mas ágil.

A través de la mímica y la gesticulación se comunica con el público para mostrarle sus mas sorprendentes trucos. Con la colaboración de su ayudante (*un perro*) introduce un pañuelo rojo dentro de una bolsa, unos pases mágicos y ... ¡ejem, ejem! ... A veces el resultado no es el esperado, pero no pasa nada, cambiamos de truco.

Ahora será un niño del público el que colabore con Manolito.

¿Saldrá todo bien?

SINOPSIS

Manolito, un títere de cartón y trapo, quiere ser un gran mago y sorprender al público con sus grandes trucos. Para ello necesita, además de la ayuda del público, la de su inseparable perro, que hará las veces de "partener".

Pero, a veces, las cosas no son tan sencillas como parecen.

Manolito introduce un pañuelo azul dentro de una bolsa. Ahora con su varita mágica dará un pase y ¡¡¡TACHAAAAAN!!! lo convertirá en amarillo. Pero cuando introduce su mano en la bolsa para sacar el pañuelo lo que saca es ... es ... pero ¿¿¿¿¿que es esto???? ¿¿¿¿¿y es esto????? ¿¿¿¿¿y esto otro????? ¿DONDE ESTA EL PAÑUELO AMARILLO? ... Ejem, ejem ... continuemos.

Para el próximo truco necesitará la ayuda de un espectador. Manolito llena un vaso de leche que vierte sobre el niño pero ... ¡se ha convertido en papelillo!. *Ahora parece que todo va bien.* A través de un embudo que le trae el perro vuelve a hacer pasar otro vaso de leche que, ahora si, va a convertir en caramelos para repartir con el niño participante. Coloca el vaso en la cabeza de niño, pase mágico y ... ya está ... NO PUEDE SER. El agua ha desaparecido y los caramelos no están. ¿Que habrá pasado???? ¿¿Donde estará la leche?? De pronto, de uno de los dedos del niño participante, empieza a salir la leche que había desaparecido ... Pero ¿por que hoy no le sale ningún truco? ... Tendrá el perro algo que ver en todo esto????.

A través del personaje central, Manolito, se van sucediendo una serie de trucos de magia que casi nunca salen bien debido a la intervención del perro que, en vez de colaborar, intenta boicotear el espectáculo al tiempo que busca la complicidad del público. La relación entre estos dos personajes va creciendo durante la obra y creando situaciones cómicas en las que también participa el público.

TÉCNICA

Cuando iniciamos el proceso de montaje de esta obra nos encontramos con ciertas dificultades técnicas a la hora de ponerla en escena. El títere debía de tener una capacidad prensil que le permitiera coger y manipular los distintos objetos (trucos) que forman el eje de la obra y sobre el cual se creaban las relaciones entre los dos personajes (Manolito y su perro) y el público. Además pretendíamos eliminar la palabra, que el títere no tuviera voz, para trabajar con el gesto y sus formas de expresión, ya que no renunciábamos a que el títere tuviera una relación directa con el público hasta el punto de hacer que este participara de una forma activa en el espectáculo.

Estos inconvenientes se convirtieron en ventajas cuando, después de varios meses de investigación en el taller, llegamos a la creación de una nueva forma de manipulación de títeres que cumplía todos los requisitos que nosotros necesitábamos para realizar el espectáculo. Este descubrimiento fue un títere manipulado por dos personas que permanecen invisibles al público. Una de ellas utiliza sus propias manos como si fueran las del títere; con ello el títere puede agarrar cualquier objeto y manipularlo a su antojo al mismo tiempo que utiliza sus manos de forma expresiva: señala, dibuja, toca, cuenta, y aprovecha las innumerables posibilidades que esta parte del cuerpo. Detrás de esta persona se encuentra otra que manipula la cabeza, dotada de mecanismos que le permiten acentuar la expresión. Una dificultad añadida fue la necesidad de comprensión de las dos manipuladoras, que resolvimos a base de largos ensayos.

El títere, construido en cartón y tela, es de tamaño natural y consta únicamente de una cabeza y dos manos que trabajan sobre cámara oscura. Delante de él tiene un mostrador, de 90 cm. de altura, que utiliza para meter y sacar los distintos objetos que utiliza durante el espectáculo, al mismo tiempo que oculta la mitad inferior de su cuerpo. El otro títere que le acompaña en la obra es un perro que el mismo crea al principio de la obra y que no es otra cosa que su propia peluca, a la que le añadimos una boca y los ojos; no hizo falta más. Este títere es manipulado por una tercera persona que esta oculta detrás del mostrador y que es la encargada de meter la música y los distintos efectos que se hacen en directo

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía:	Trompicallo
Título:	"Manoladas"
Género:	Comedia
Autor:	Trompicallo
Dirección:	Luis González
Manipuladores:	Beatriz Sánchez, Marian González y Luis González
Títeres:	Trompicallo
Técnica:	Propia de la compañía
Público:	Familiar
Duración:	50 minutos
Necesidades escénicas:	Toma de corriente 220 Voltios - 2.000 Watios
Distribución:	Eme2 - Mercedes Glez. Castro C/ Divina Pastora 10 15702 (Santiago de Compostela)



Tlf. 679 449 970 - 981 592 232

E-mail: emedous@terra.es

Tropicallo

info@tropicallo.com

Tlf. - 981592232

Móvil - 679449970