



INFORMACIÓN DE LA OBRA “JIÑOL”

PRESENTACIÓN

Rosalía, Jiñol, el Sr. Bulú y el Policía ven alterada su vida por la inesperada llegada de un paquete que contiene nada mas y nada menos que ... ¡un cocodrilo!

Este es el principio de una historia dinámica y divertida, contada con títeres de guante, en la que las distintas situaciones de la obra giran entorno al compartimiento que los títeres tienen con el intruso.

La evolución de este cuento desembocará en un inesperado final.

SINOPSIS

La estúpida idea del Sr. Bulú de hacerse unos zapatos, acerca hasta el teatrillo un extraño paquete de un lejano país.

¡Que nervios tiene el Sr. Bulú! ... Pero ... pero ... ¿esto que es???? ¡Socorro, socorro!
¡Un cocodrilo! ¡Policiaaaaaaaaaa!

A partir de este momento las más absurdas situaciones se suceden sin orden ni concierto.

Jiñol, contratado por el Sr. Bulú, construye, con la última tecnología “punta”, los mas diversos artilugios para dar caza al cocodrilo. El Policía, cachiporra en ristre, acosa incesantemente al reptil para atraerlo hacia las trampas que prepara Jiñol.

¡Ahora! ¡Piiiiiiiiiii! ¡Dele! ¡Plas, pum! ... ¿pero... Sr. Bulú ... que hacia usted ahí ...?

Mientras, Rosalía, la hija de Jiñol, harta de que su padre siempre este trabajando y no le haga caso, decide que tener una mascota es una gran idea, sobre todo si se trata de un enorme cocodrilo verde.

¡Seguro que a papá le va a encantar!

Las distintas relaciones de los personajes con el animal desembocan en un encuentro en el que ...

¡Cuidado, Sr. Bulú, cuidado con el...! ¡Piiiiii! ¡Plas! ¡Ai! ¡Nenaaaa! ¡Papaaaaaaaa!

¡Piiiiiiiiiii! ¡Ai!, ¡Esto no funciona!, Papa, escucha ... ¡Piiiiiiiiiii!¡Ai, ai!

Algo inesperado sucede de repente, algo que a nadie se le pasara por la cabeza, algo ... algo que vas tener que venir a ver

TÉCNICA

Hay cuatro arquetipos, cuatro formas de títeres clásicas: el títere de guante, el títere de varilla, la marioneta y la sombra china. La técnica que hemos escogido para contar esta historia es el títere de guante, la mas popular, en la que lo grotesco es el principio fundamental de su carácter, esta cualidad caricaturesca es el motor de su fuerza satírica.

Esta técnica, en apariencia tan sencilla, permite una manipulación directa, en la que cada estímulo de la mano produce una respuesta del títere que lo convierte en un

pequeño actor capaz de emocionarnos y asombrarnos incluso a nosotros, sus manipuladores.

Frutas y hortalizas fueron la inspiración, por la pureza de sus formas, a la hora de diseñar las cabezas. Los ojos le dan al rostro la característica decisiva para la irradiación de la figura.

El Sr. Bulú, por ejemplo, es un limón.

Una funda con mangas sumarias, casi siempre no mayores que las mismas manitas, configura el guante en el que el titiritero inserta la mano. La asimetría de la mano puede mitigarse haciendo el traje más simétrico.

El Sr. Bulú, rico empresario, luce traje de chaqueta en tonos mostaza.

“Es la mano del titiritero, con toda su complejidad muscular y nerviosa, quien lo mueve y se expresa con él. Toma, si lo mueves con cierta habilidad y amor, las más recónditas vibraciones de tu corazón, el múltiple prisma de las ideas, la vida misma. Por ello, el arte de los títeres es el más bello regalo que el hombre ofrecerá a sus manos, que todo lo producen y todo lo crean.”

Otto Freitas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía:	Tropicallo
Título:	"Jiñol"
Género:	Comedia
Autor:	Marian y Luis González
Dirección:	Beatriz Sánchez
Manipuladores:	Marian González y Luis González
Música:	Nacho Sanz (composición) / Carlos Canto (montaje)
Diseños:	Tropicallo
Títeres:	Luchi (talla), Marigeli y Marian (vestuario)
Técnica:	Títeres de guante
Unidad Didáctica:	Eva Sanz
Público:	Todos los públicos
Funciones escolares:	Preferentemente a partir de 5 años
Duración:	50 minutos
Tiempo de montaje:	2,00 horas
Tiempo desmontaje:	1,00 horas
Necesidades escénicas:	Toma de corriente 220 Voltios - 2.000 Watios Escenario: ancho 3,00 m., fondo 2,00 m., alto 2,75 m. Se puede representar en interior y en exterior.
Distribución:	Eme2 - Mercedes Glez. Castro C/ Divina Pastora 10 15702 (Santiago de Compostela) - Tlf. 679 449 970 - 981 592 232 E-mail: emedous@terra.es