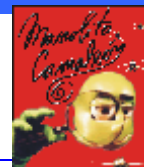


## INFORMACIÓN DE LA OBRA “MANOLITO CAMALEÓN”



### PRESENTACIÓN

Manolito es un títere muy especial porque no tiene cuerpo. Es solo una cabeza de cartón y las dos manos de un manipulador enfundadas en guantes. Manolito, además, no habla. Pero con estos recursos tan simples Manolito consigue, no solo llamar la atención de los espectadores desde el primer momento y hacerse entender, sino que explora las posibilidades de un títere-mimo que llega al corazón del público, capaz de compartir su fantasía y su humor.

Manolito se dio a conocer en “Manoladas”, un espectáculo de magia y participación que se pasea por buena parte de la geografía gallega y española. Sin perder esa intención participativa, ahora Manolito vuelve a dar la cara con un aspecto camaleónico que anuncia sus nuevas habilidades para transformarse en los mas diversos personajes, y con una técnica perfeccionada.

### SINOPSIS

Manolito enciende la luz de una lámpara y espera. No tarda en aparecer un moscón atraído por esa luz. Manolito se precipita en su intento de cazarla y curiosamente lo consigue... pero todos sabemos que las moscas nunca andan solas, y Manolito tiene recursos suficientes para atraparlas. Tiene una asombrosa capacidad de mimetismo, si la situación lo requiere puede transformarse casi en cualquier cosa, aunque pierda la cabeza en el intento. Para eso tendrá que convertirse en un director de orquesta, y con la complicidad del público “tentar” a la mosca con una armoniosa melodía; o surcar el mar en un accidentado día de pesca, en el que, como no, el maldito bicho volverá a tomarle el pelo, aunque al final también tenga su corazoncito solidario, tamaño mosca; o montar, con la participación de algunos espectadores, una obra de teatro escrita por él y titulada “El faro de la Centolla”; o transformarse en un cirujano e improvisar un quirófano de campaña, tiene que sacarle a ese niño la mosca de la barriga, y es que... ¡a quien se le ocurre tragarse una mosca!

En todo esto se transformará Manolito para salir victorioso de su particular enfrentamiento con una mosca menos atontada de lo común

### TÉCNICA

La técnica empleada en Manolito Camaleón es la misma con que la compañía comenzó su andadura, una técnica mixta entre bunraku y marote. Se trata de un muñeco a tamaño natural manipulado por dos personas, una manipula la cabeza (dotada de mecanismos que le permiten mover los ojos, cejas y boca) y otra le presta sus propias manos, lo que le confiere una gran expresividad que le permite prescindir de la palabra a la hora de comunicarse con el público, es esta comunicación precisamente la base del espectáculo.

Podría definirse como una obra interactiva, en la que los niños (y mayores) , siempre protagonistas, adoptan un papel decisivo en el desarrollo del espectáculo.

Su compenetración con el personaje y lo que acontece produce un fenómeno en el público: su participación creativa.

Suele decirse que “el pensamiento crea el gesto que crea la palabra”, el movimiento viene pues en primer lugar, y en el caso de Manolito en primer y último lugar.

Prescindimos de la palabra y a cambio el movimiento parte de dos pensamientos, los de los manipuladores, que deben crear una acción sincronizada que se vuelve más delicada en los momentos de la obra abiertos a la improvisación.

Además de Manolito Camaleón aparecen en el espectáculo otras técnicas de manipulación como el títere de guante en el caso del pez, de varilla en la gaviota y la mosca, y bocón gigante en el monstruo.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

---

<b>Compañía:</b>	Trompicallo
<b>Título:</b>	"Manolito Camaleón"
<b>Género:</b>	Comedia
<b>Autores:</b>	Marian González, Luis González y Xron
<b>Dirección:</b>	Xron
<b>Manipuladores:</b>	Marian González, Luis González y Beatriz Sánchez
<b>Música:</b>	Nacho Sanz (composición) / Carlos Canto (montaje)
<b>Diseños:</b>	Trompicallo
<b>Títeres:</b>	Marian González y Luis Glez.
<b>Técnica:</b>	Propia de la compañía
<b>Unidad Didáctica:</b>	Eva Sanz
<b>Público:</b>	Todos los públicos
<b>Duración:</b>	55 minutos
<b>Necesidades escénicas:</b>	Toma de corriente 220 Voltios - 5.000 Watios Oscuridad total - Espacio de 4,50x2,00x2,50 mts.
<b>Distribución:</b>	<b>Eme2</b> - Mercedes Glez. Castro C/ Divina Pastora 10 15702 (Santiago de Compostela) - Tlf. 679 449 970 - 981 592 232 E-mail: <a href="mailto:emedous@terra.es">emedous@terra.es</a>

### Trompicallo

[info@trompicallo.com](mailto:info@trompicallo.com)

Tlf. - 981592232

Móvil - 679449970